

TEXTE A

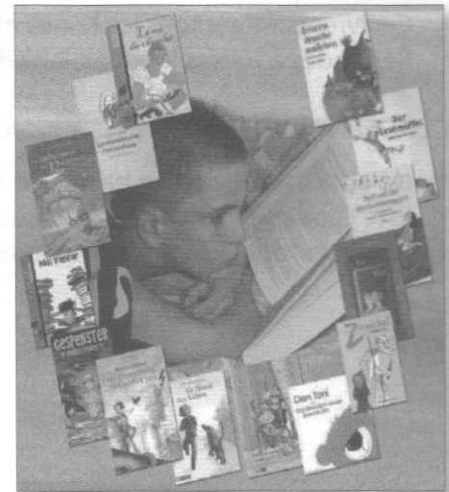
Appel au concours : « Lisons en français ! »

L'association sans but lucratif « Initiative Plaisir de lire » a pour objectif la promotion de la lecture. Sans négliger le milieu adulte, l'association a choisi comme groupe cible prioritaire les enfants. Or, il est notoire que la majorité des élèves des classes primaires luxembourgeoises rechignent à lire des livres ou des récits en français. Ce phénomène s'explique, entre autres, par le fait que les livres édités dans des pays francophones pour des enfants fréquentant les classes primaires françaises ne correspondent pas aux connaissances lexicales ou grammaticales des élèves luxembourgeois. — Résultat : la maîtrise de la lecture et le plaisir de lire en français en souffrent.

C'est la raison pour laquelle, dans le cadre de son 10^e anniversaire, notre association lance un appel aux auteurs luxembourgeois ou résidant au Grand-Duché du Luxembourg et les invite à proposer un livre ou un recueil de récits rédigés en langue française, se basant sur les connaissances en français que les jeunes Luxembourgeois de dix ans ont acquises à l'école.

Objet et modalités générales du concours

- Longueur des textes : env. 40-60 pages – format livre de poche – caractères point 12.
- Lecteurs potentiels : filles et garçons de 10 à 12 ans fréquentant les écoles primaires luxembourgeoises.
- Ne seront pas considérés des textes déjà publiés antérieurement.
- Les membres du conseil d'administration de l' « Initiative Plaisir de lire » ne participent pas au concours.
- Un jury indépendant sera chargé de la lecture des manuscrits et de la sélection des textes.



L'Initiative Plaisir de lire envisage de décerner un 1^{er} prix (2 500€), un 2^e prix (1 500€) et un 3^e prix (1 000€). Le recueil doté du premier prix sera publié.

Date limite pour la réception des textes : 15 octobre

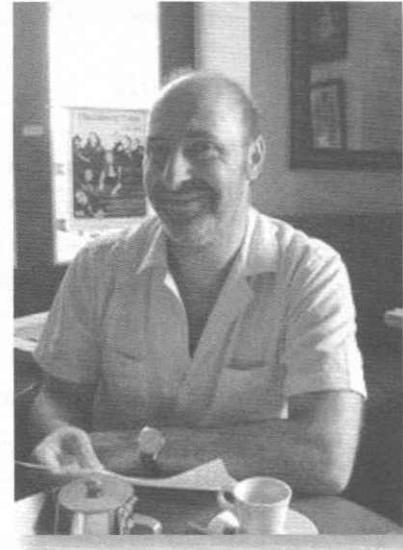
Adresse de contact : linsterg@pt.lu

D'après le site www.freed-um-liesen.lu (2007)

TEXTE B

BIENVENUE SUR LE SITE :**www.cedric-klapisch*.com**

5 C'est pas moi qui ai eu l'idée de faire ce site sur moi. Un jour, Cécile et Sylvain m'ont appelé pour me dire qu'ils avaient mis en place un site sur moi et mes films. Au début, ça m'a fait flipper. Je me demandais à quoi ça pourrait bien servir ; et puis rapidement, je me suis dit que cette question stupide correspondait à peu près à se demander si Internet servait en fait à quelque chose.



10 Quand j'avais 20 ans (en 1981), mon père a acheté le premier Mac Intosh. À l'époque, les gens se demandaient à quoi ça allait servir. Tout le monde voyait cela comme une machine à écrire luxueuse ou comme un gadget qui pouvait vaguement aider à faire des calculs bancaires...
 15 En fait, cette machine existait sans que personne ne sache où elle allait nous mener. C'est une des rares machines qui n'a pas été inventée pour remplir une fonction. Cette fonction, c'est l'usage des ordinateurs au cours des 20 dernières années qui l'a trouvée. Comme pour l'ordinateur personnel, Internet fabrique aujourd'hui des fonctions, et je suis le premier épaté de voir que ça finit toujours par servir à quelque chose. Mon site regroupe un très grand nombre de documents qui
 20 jalonnent mon parcours personnel.

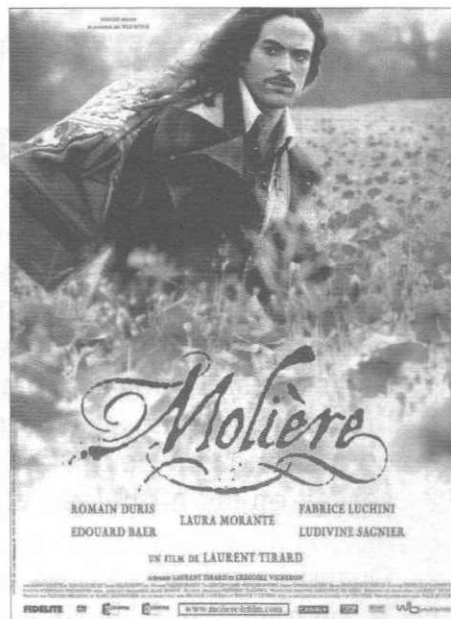
25 Mes films parlent beaucoup de la diversité humaine. De tous ces gens qui se croisent avec chacun son parcours propre. Chacun chemine avec sa propre logique complexe. Internet a ceci de très humain qu'il ressemble beaucoup à ces quais de gare remplis de gens qui s'agitent, chacun vers sa voie, à ces trottoirs remplis de destins qui se croisent, à ces échangeurs d'autoroutes remplis de voitures qui sont pressées d'aller là où elles vont. Pour cette raison, je remercie les inconnus qui parcourent ce site. C'est pour moi la magie d'Internet de savoir que, quelque part, quelqu'un, dans le cours de sa promenade virtuelle, finit par tomber ici. Vous qui lisez cette page, dans le cours de votre promenade : Bienvenue sur ce site.

Cédric Klapisch

* Cédric Klapisch : réalisateur français (*L'Auberge espagnole, Les Poupées russes...*)

D'après le site www.cedric-klapisch.com (2006)

TEXTE C

Synopsis

① Le film de Laurent Tirard raconte l'histoire de Molière. Comment un petit garçon, né en 1622 d'un père tapissier et d'une tendre mère qu'il perdra trop tôt, est devenu cet acteur et auteur prodigieux. Nous le suivons de son enfance à sa mort dans cette France du XVII^e siècle, sauvage et raffinée. Nous découvrons ses compagnons de route, de joie, de misère et de gloire, ses premières tentatives théâtrales, ses échecs, ses succès, ses combats et ses lâchetés.

② C'est la vie d'un honnête homme qui mène, jusqu'à l'épuisement, une lutte incessante pour exercer son art en ce siècle de répression et d'hypocrisie violentes. Époque cruelle qui n'en est pas moins celle des fêtes et carnivals populaires, et qui fascine le jeune Molière, futur organisateur des fastueuses fêtes baroques de Versailles.

Paroles d'un spectateur

③ Le *Molière* de Laurent Tirard « imagine » une période de son existence restée dans l'ombre, qui l'aurait amené à rencontrer divers personnages illustres de ses futures pièces. Ce n'est pas une énième biographie sur l'œuvre de Molière, et c'est là son génie... L'idée d'un tel film était présomptueuse mais originale, car vouloir réunir le comique, l'esprit des œuvres de Molière et une certaine finesse de jeu tout en émotion retenue n'était pas un pari facile. Or, le résultat est à la hauteur d'un tel défi.

④ Certains diront que le film *Molière* est truffé d'erreurs, que les acteurs en font trop ou pas assez, que l'histoire est invraisemblable et que c'est une atteinte pure et simple à l'œuvre d'un tel génie de l'écriture, etc. [-X-] les pièces de Molière étaient de pures inventions, [-26-] elles étaient le résultat d'une observation sans pitié de défauts humains bien réels. Alors oui, ce film est aussi pure invention, mais le résultat est aussi plaisant, [-27-] que s'il était le reflet précis d'un morceau de vie bien réel ! C'est une relecture libre et fantaisiste, et c'est justement pour cette raison-là qu'elle rend un si bel hommage à Molière, l'acteur-auteur de génie.

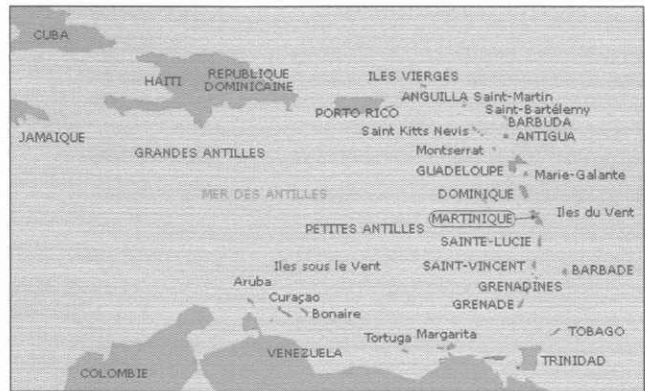
D'après les sites [http://www.premiere.fr/premiere/cinema/films-et-seances/fiches-film/moliere/\(affichage\)/public](http://www.premiere.fr/premiere/cinema/films-et-seances/fiches-film/moliere/(affichage)/public) et www.theatre-du-soleil.fr/th-sol/films/moliere-film.html (2007)

TEXTE D

Le Carnaval en Martinique

En Martinique, le carnaval est une fête d'une grande importance. Il débute dès le mois de janvier pour prendre fin le Mercredi des Cendres, premier jour d'une période appelée *Carême*.

Les derniers jours du carnaval sont les plus chauds. La joie explose dans toutes les rues. On rencontre des fanfares de tambours et trompettes à tous les coins de rues. La vie économique s'arrête pour un dévouement général : jeunes ou moins jeunes, petits et grands, tout le monde va dans la rue.



Le *Lundi Gras*, c'est le défilé des enfants des écoles. Le *Mardi Gras*, très tôt (dès cinq heures), on défile en pyjama. Et, dès le début de l'après-midi, c'est le grand défilé costumé : des chars (camions décorés transportant orchestre et personnes déguisées) et des groupes à pied, habillés de magnifiques costumes colorés, envahissent les rues avec leurs roulements de tambours, leurs chants et leurs musiques chaudes. Enfin, cette grande fête s'achève le *Mercredi des Cendres* par un grand défilé où les couleurs sont le noir et le blanc, couleurs de deuil, pour célébrer les funérailles de Vaval, marionnette de chiffons symbolisant le carnaval. À la fin de la journée, après avoir été exhibé dans toutes les rues, il sera brûlé et ses cendres seront jetées à la mer tandis que la foule chantera sur un rythme endiablé : « Vaval, Vaval, Vaval pa kité » (Vaval, ne nous quitte pas).

Sur les trottoirs, les marchandes ambulantes sont là et proposent aux spectateurs différentes spécialités locales : sorbet coco, sinobol¹, sik-a-pistache², beignets, etc.

Toutes ces festivités sont aujourd'hui retransmises sur les radios et chaînes de télévisions locales. Le carnaval a été « discipliné » : le trajet des groupes est préalablement défini et un service d'ordre est chargé de canaliser les foules. Des prix récompensent les meilleurs déguisements, la meilleure musique... Enfin, le jeudi, la vie reprend son cours normal et chacun retrouve ses activités, avec souvent les pieds endoloris et les yeux rougis par le manque de sommeil. Mais le cœur de chacun bat encore au rythme des tambours et on fredonne paroles et mélodies martiniquaises en pensant déjà au carnaval de l'année suivante.

¹ Sinobol : glace arrosée de sirop

² Sik-a-pistache : cacahuètes grillées, caramélisées en bloc

D'après le reportage « Le Carnaval » sur le site www.antanlontan.chez.tiscali.fr (2006)

SECTION A

TEXTE A — APPEL AU CONCOURS : « LISONS EN FRANÇAIS ! »

Indiquez dans la case de droite la lettre qui correspond à la réponse correcte.

- 1. Cet appel est lancé par...
 - A. un journal luxembourgeois qui publie des livres et récits pour enfants en français.
 - B. une entreprise qui recrute des jeunes écrivains au Luxembourg.
 - C. une organisation luxembourgeoise qui veut encourager les enfants à lire en français.
 - D. un groupe de jeunes Luxembourgeois qui veut gagner de l'argent en publiant des livres en français.

En vous basant sur les lignes 1 à 13, répondez aux questions suivantes.

- 2. Quel mot veut dire « ne veulent pas » ?
.....
- 3. Pour quelle raison beaucoup d'élèves des classes primaires luxembourgeoises ne lisent-ils pas souvent en français ?
.....
- 4. Qui peut participer au concours ?
.....
- 5. Quelle caractéristique spécifique devront avoir les livres et récits proposés en langue française ?
.....
- 6. D'après les lignes 14 à 26, **deux** des affirmations suivantes sont vraies. Indiquez les lettres correspondantes dans les cases de droite. [2 points]

- A. Tous les habitants du Luxembourg pourront participer au concours.
- B. Les livres devront s'adresser à un jeune public scolarisé au Luxembourg.
- C. Les textes seront lus par un groupe d'experts.
- D. On peut envoyer des récits qui ont déjà été publiés.
- E. Les ouvrages qui remporteront les 1^{er} et 2^e prix seront publiés.



TEXTE B — BIENVENUE SUR LE SITE : WWW.CEDRIC-KLAPISCH.COM

Indiquez dans la case de droite la lettre qui correspond à la réponse correcte.

7. « C'est pas moi » (ligne 1) est une expression...

- A. littéraire.
- B. vulgaire.
- C. poétique.
- D. familière.

Complétez le tableau suivant en indiquant à qui ou à quoi se rapportent les mots soulignés.

Dans la phrase...	le mot...	se rapporte à...
Exemple: <u>m'</u> ont appelé (ligne 2)	« m' » Cédric Klapisch
8. <u>ça</u> pourrait bien servir (ligne 5)	« ça »
9. à quoi <u>ça</u> allait servir (ligne 11)	« ça »

En vous basant sur les lignes 9 à 20, répondez aux questions suivantes ou indiquez dans la case de droite la lettre qui correspond à la réponse correcte.

10. Lorsque Cédric Klapisch avait 20 ans...

- A. le premier Mac Intosh avait pour but de remplir une fonction.
- B. on ne pouvait imaginer l'importance qu'une machine de ce type pourrait prendre.
- C. rares étaient les personnes qui se servaient d'un Mac Intosh.
- D. on ne pouvait pas savoir que le premier Mac Intosh empêcherait d'autres inventions plus utiles.

11. À qui ou à quoi se rapporte « l' » dans « qui l'a trouvée » (ligne 17) ?

.....



TEXTE C — MOLIÈRE

Indiquez dans la case de droite la lettre qui correspond à la réponse correcte.

18. Le film *Molière*...

- A. s'inspire de la vie et des œuvres d'une personne célèbre.
- B. est l'adaptation d'une pièce de théâtre.
- C. est un film d'amour.
- D. est un documentaire sur la vie en France au XVII^e siècle.

En vous basant sur le 1^{er} paragraphe, répondez aux questions suivantes.

19. À qui ou à quoi se rapporte « le » dans « nous le suivons de son enfance à sa mort » (ligne 5) ?

.....

20. Quelle expression fait référence aux comédiens qui travaillaient avec Molière ?

.....

Indiquez dans la case de droite la lettre qui correspond à la réponse correcte.

21. « La vie d'un honnête homme qui mène, jusqu'à l'épuisement, une lutte incessante pour exercer son art » (lignes 11 à 12) indique que...

- A. Molière est mort dans un combat.
- B. la carrière théâtrale de Molière a été difficile.
- C. le théâtre de l'époque n'était pas un art.
- D. les honnêtes hommes ne sont pas de bons artistes.

En vous basant sur le 2^e paragraphe, répondez à la question suivante.

22. Citez **deux** des caractéristiques qui décrivent l'époque de Molière.

[2 points]

(a)

(b)



Reliez chacun des mots ou expressions du texte figurant dans la colonne de gauche avec son équivalent qui se trouve dans la colonne de droite. ATTENTION : il y a plus de mots proposés que de réponses possibles. Un exemple vous est donné.

Exemple : Mac Intosh (ligne 10)

D

12. fabrique (ligne 17)

13. épaté (ligne 18)

14. jalonnent (ligne 20)

- A. usine
- B. détruisent
- C. déçu
- D. **ordinateur**
- E. surpris
- F. marquent
- G. machine à écrire
- H. crée

Vous avez des débuts de phrase à gauche et des fins possibles à droite. En vous basant sur les lignes 21 à 29, remettez le début avec la fin qui lui correspond. ATTENTION : Il y a plus de fins que de débuts et chaque fin ne peut être utilisée qu'une seule fois. Un exemple vous est donné.

Exemple : En tant que cinéaste,
Cédric Klapisch s'intéresse...

C

15. Cédric Klapisch aime que ses personnages...

16. L'activité qui règne sur les quais de gare,
les trottoirs et les échangeurs d'autoroutes
ressemble...

17. Cédric Klapisch souhaite particulièrement
la bienvenue aux abonnés d'Internet...

- A. qui visiteront son site par hasard.
- B. au cinéma contemporain.
- C. **à la diversité humaine.**
- D. utilisent Internet.
- E. aient un caractère distinct et une vie particulière.
- F. qu'il rencontrera en promenade.
- G. à celle que génère Internet.



Répondez aux questions suivantes.

23. Quelle expression du 3^e paragraphe signifie « inconnue » ?

.....

24. À quoi se réfère « un tel défi » (ligne 20) ?

.....

25. Quel mot du 4^e paragraphe signifie « rempli » ?

.....

Ajoutez les mots ou expressions qui manquent dans le 4^e paragraphe en les choisissant dans la liste proposée ci-dessous. **ATTENTION** : il y a plus de mots ou expressions que d'espaces et chaque mot ou expression ne peut être utilisé(e) qu'une seule fois. Un exemple vous est donné.

AFIN QU'

C'EST ALORS

MAIS

MÊME SI

SINON PLUS

Exemple : *Mais*

26.

27.

En vous basant sur le 4^e paragraphe, répondez à la question suivante.

28. À quoi se réfère « cette raison-là » (ligne 27) ?

.....



